Aan het bestuur van het Amsterdams Fonds voor de Kunst

Amsterdam 13 oktober 2010

Geacht Fonds,

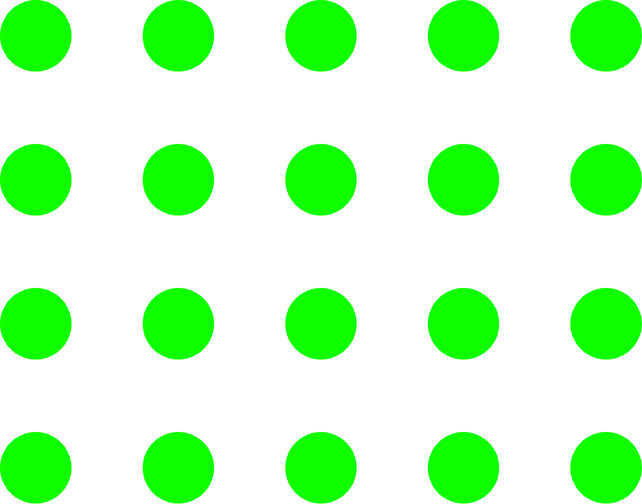
Bijgaand treft u onze aanvraag voor het project 1 DING waarvan wij hopen dat u er positief over zal oordelen.

Hoogachtend,

Hartelijke groet, ook van Dick Tuinder

Namens PARK4DTV

Peter Mertens | 020 6628831 | Postbus 11344 | 100GH Amsterdam |peter@park4dtv



PARK4DTV:

DE TOESTAND VAN HET DING

ACHT KEER ÉÉN DING

*De wereld is gemaakt van dingen.*

*Alle materie streeft er naar om Ding te worden. Wanneer dat niet langs de hoofdweg van functionaliteit gaat kan het Ding gebruik maken van emoties en ideeën over esthetiek om betekenis te verwerven. Het ding is dan een kunstwerk geworden.*

1. Samenvatting van het project

Dick Tuinder en Peter Mertens produceren autonoom en samenwerking met door hen benaderde kunstenaars een achttal nieuwe kunstwerken: 1 DING van PARK4DTV die op de lokale televisie zender SALTO worden uitgezonden. De acht vormen een staalkaart, handvat, uitdaging en stimulans voor de kunstproducties die door PARK zijn geëntameerd ter viering van het twintigjarig jubileum in de zomer van 2011: een terugblik op oude- en vooral de start van een aantal nieuwe initiatieven, (waaronder uitzendingen op Salto, een tijdschrift, een tentoonstelling, een manifestatie en de publicatie van een iPad app.)

De uitzendingen zullen in vorm zeer van elkaar verschillen. Van een talkshow met publiek tot een variatie op een klassieke Park Uitzending, gemaakt door een aanstormend talent. Maar allen zullen als onderwerp Ding hebben. Tevens wordt er naar gestreefd om de uitzendingen op elkaar te laten voortbouwen. Zodat de acht verschillende momenten gezamenlijk ook weer 1 Ding vormen.

De acht kunstwerken worden op de lokale omroep Salto uitgezonden en daarmee als vanzelf live op internet alsook nadien. Bovendien wordt en ruim ondersteund op het de website van PARK, de sociale Media (FaceBook, Twitter, Wikipedia) en een lezing/publieksavond in Karlsson en een live- evenement.

Regie, redactie en productie: Dick Tuinder en Peter Mertens

Bijdragen van onder meer: Constant Dullaart, Zoro Feigl, Aukje Dekker

Ondersteund door het AFK, Stichting PARK en Salto

1 Ding.

Alle kunst is Mediakunst.

PARK4DTV koos in 1991 voor de media als platform voor hedendaagse kunst. De afgelopen twintig jaar is dat een juiste keuze gebleken, kunst bestaat niet meer zonder media.

Een van de leuzen die sinds het eerste uur gebruikt is luidt “Puur Beeld en Geluid. 1 Uur 1 Ding”. In de nieuwe snellere en rekbare tijd concentreren we ons op “1 Ding”, want dat is en blijft terugblikkend en vooruitziend ons doel. 1 Ding.

Na 15 jaar op de lokale televisie hebben uitgezonden heeft PARK kleinschalig ruimschoots geëxperimenteerd met de mogelijkheden van digitale media. Pocketmovies, DVDs, Urban Screens, tot aan een iPhone applicatie. Nu staat PARK aan de vooravond van een jubileumjaar en wil dat samenbrengen met een kleine blik terug en een grote stap vooruit. Als nieuwe handschoen om op te nemen produceren Dick Tuinder en Peter Mertens 8 nieuwe uitzendingen van PARK.

GESCHIEDENIS PARK4DTV

(- Zie ook : <http://nl.wikipedia.org/wiki/Park4dtv> of google het [PARK Hand- en Voetboek](http://www.park.nl/FTP/PUB/INFO/ALLESHANBOEK.htm))

In 2011 is het twintig jaar geleden dat Maarten Ploeg, Peter Mertens en Dick Tuinder in de vroege zomer van 1991 bijeenkwamen en PARK 4DTV oprichtten. Augustus 1991 werd het eerste televisiekunstwerk van een uur uitgezonden op de lokale Amsterdamse omroep Salto. Er zouden er nog 1500 volgen. Die niet alleen in Amsterdam, maar ook in Rotterdam, Berlijn en New York jarenlang met vaste regelmaat werden uitgezonden op lokale televisiekanalen. Dagelijks in Amsterdam, wekelijks in de overige wereldsteden. Daarnaast waren de televisieuitzendingen het verbindende element in een veelheid van overige activiteiten. Tentoonstellingen, boeken, drukwerk, avonden, VJ’s, websites, incidentele deelnames aan andere zenders als MTV etc.

De gedachte achter de uitzendingen was simpel. Hoewel er incidenteel programma’s te zien waren over kunst, werd het meest bekeken canvas eigenlijk niet gebruikt voor kunst zelf. Tevens was het idee een reactie op de gangbare wijze van presenteren van zogenaamde media– of video kunst. Een Sony monitor op een sokkel in schemerige ruimte. Geen stoelen. En dat dan 45 minuten lang. PARK 4DTV vond dat men televisiekunst het best kon bekijken in haar meest natuurlijke habitat. Thuis. Op de bank. Met een biertje d’r bij. De lokale kabelnetwerken waren derhalve niet alleen een podium, maar ook een distributiekanaal.

Dit alles werd samengevat in drie regels. Puur beeld en geluid. Een uur, een ding. Tape this, steal this.

Door de strikte regelmaat van de programmering, de benaderbaarheid van de organisatie en de sterke verbondenheid met de achterban verwierf PARK 4DTV de medewerking van een groot aantal kunstenaars uit binnen en buitenland. Sommigen obscuur, anderen (inmiddels) beroemd.

In de afgelopen vijf jaar waren de activiteiten van PARK door een scala van factoren minder zichtbaar. Er werd nog deelgenomen aan incidentele projecten, maar de regelmatige uitzendingen werden gestopt.

PARK in 2010

In de zomer van 2010 bestond lokale omroep Salto 25 jaar. Het verzoek bereikte PARK om, in het kader van dit jubileum een aantal uitzendingen te leveren. De vertoning daarvan maakte opmerkelijk veel enthousiasme los bij de jarige omroep en de betrokken kunstenaars. Een enthousiasme dat mede werd aangewakkerd door de constatering dat er, ondanks de helderheid en het succes van de formule, nooit iets in de plaats is gekomen voor PARK4DTV.

De UITZENDINGEN -

1. Ding Live

Uitzending waarin live een kunstwerk (ding) wordt gemaakt. Beoogd kunstenaar: Zoro Feigl. In een studio of projectruimte werkt een kunstenaar samen met zijn assistent aan de constructie van een Ding dat een drie dimensionale variatie zal zijn van de uitzending in aflevering 2.

De stijl van registratie is documentair. De sfeer is ontspannen. Er kan publiek bij, maar dat hoeft niet. Aandacht zal er zijn voor het maken van het ding. De handelingen. De bewegingen en afwegingen van de kunstenaar.

2. Park klassiek

Uitzending van een een klassieke tape uit het PARK archief. Opgeschoond en gedigitaliseerd. De keuze van de tape gaat in overleg met de kunstenaar die er in uitzending 3. een variatie op gaat maken.

3. Talkshow

Opgenomen voor publiek. Vermoedelijk in Perdu of Felix Meritis. Lengte 1 uur. Een klassieke talkshow met vier gasten uit het veld. Onderwerp: het Ding.

Vragen: Wat maakt een ding Ding? In welke mate zijn mens en ding van elkaars bestaan afhankelijk? Hoe ziet het Ding ons? Wat was het eerste Ding? De geschiedenis van het Ding in het perspectief van technische ontwikkelingen. Wat is de toekomst van het Ding?

Van belang is dat het Ding vanuit verschillende standpunten wordt beschouwd. Eventuele deeklnemers aan het gesprek zouden kunnen zijn: Hans Driessen (filosoof en vertaler van oa. Het complete werk van Freud en de hoofdwerken van Schopenhauer), Nanouk Leopold (Cineaste en beeldend kunstenaar), Maria Barnas (dichter en kunstenares), een praktisch iemand (uitvinder. Man van het octrooi bureau. Dit moet onderzocht.)

Moderator: Dick Tuinder.

Redactie: Peter Mertens, Jan Dietvorst, Dick Tuinder.

4. Jam Karet.

De oorspronkelijke keuze voor ‘1 Ding 1 Uur’ was deels conceptueel, deels pragmatisch: ‘Time Slots’ waren 1 uur en op Umatic banden paste maximaal een uur. Daar groeide een kunstvorm uit. Met hetzelfde pragmatisme ontstond later ‘De Een Minuten’, de grote zus van PARK. Nu – in de digitale tijd, is tijd rekbaar. De tijdsduur van een werkstuk staat niet vast. Voor het eerst, dankzij de toepassing van dynamische afspeellijsten, is het technisch haalbaar om bij Salto een uitzending aan te bieden waarvan de lengte variabel is. Met name het PARK geluidsproject ‘Raudio.nl’ en de daaruit voortgekomen iPhone App maakte al gebruik van rekbare tijd. BioPub en the 9Beet Stretch. Peter Mertens maakte als ookoi en samen met Harold Schellinx bovendien l’Ecoute en de 1024 DVD waarin rekbare tijd een rol speelt. Die producten vormen de basis voor hun bijdrage aan PARK 1 DING.

5. Raudio Placard

Voor de audiostreams van Raudio heeft PARK actief deelgenomen aan een Parijs Initiatief van Internet concerten, live en wereldwijd, jaarlijks gedurende 3 maanden. De Salto studio’s bieden een uitstekend perspectief op de visuele aanvulling en uitvoering daarvan. Live geluids en beeldbronnen via internet brengen kunstenaars en publiek samen in een Puur Geluid en Beeldevenement. Onder redactie van Harold Schellinx

6. Park klassiek

Uitzending van een een klassieke tape uit het PARK archief. Opgeschoond en gedigitaliseerd. De keuze van de tape gaat in overleg met de kunstenaar die er in uitzending 5. een variatie op gaat maken.

7. Ding Nieuw

Tape van 1 uur, die een variatie is op de tape van uitzending 4. Beoogd kunstenaar: Constant Dullaart.

8. Ding Live (2)

Performance/voorstelling/afbraak/hergebruik van het Ding uit aflevering 3. Live. Voor publiek. Beoogd kunstenaar: Aukje Dekker.

2. Inhoud, doel, doelstelling(en) en doelgroep(en) van het het project

De inhoud is het Ding. Doelstelling is de mens en Amsterdammer bewust te maken van de vele dingen om hem heen. Hem beter te laten kijken. Beter te laten denken. Beter te laten leven.

3. Belang voor Amsterdam

DING biedt een podium en een publiek aan in Amsterdam werkzame kunstenaars en streeft naar zichtbaarheid voor alle Amsterdammers en omwonenden. Het project stimuleert de samenwerking tussen kunstenaars en denkers uit verschillende richtingen.

4. Publieksbereik

Net zoals de werken die worden uitgezonden bevind ook het publiek zich op veel verschillende (sociale-) podia. Digitaal en analoog. Virtueel en concreet. Als altijd streven wij daarbij naar een zo groot mogelijk publieksbereik.

5. Werkwijze en organisatie van het het project

De organisatie is in handen van Peter Mertens en Dick Tuinder. De werkwijze is klassiek harmonisch. Wij overleggen met de deelnemers, bieden vrijheid en improvisatie mogelijkheden en bieden hulp en samenwerking waar nodig. De organisatie neemt zelf ook actief deel aan de realisatie van de kunstwerken.

6. Toelichting Financiën

Het accent ligt op de honoraria van de kunstenaars.

Salto ondersteunt door om niet faciliteit te bieden, uit te zenden, organisatorisch te ondersteunen en publiciteit te maken

Deelbegroting per uitzending is gemiddeld

BTW: PARK gaf in 2009 een nulomzet op, ondanks enkele doorlopende kosten. Er is een kleine reserve die aangewend wordt voor de start.

10. Korte cv's van de betrokkenen

(klikbare versie op park.nl/afk2010)

Dick Tuinder, 1963

Opleiding: Gerrit Rietveld Academie audio-visueel

www.dicktuinder.com

Verschillende werkzaamheden als schilderen, tekenen, filmen, schrijven, organisatie, publicaties, illustraties en bestuurlijke taken lopen veelal door elkaar heen. De volgende onderverdeling in soorten is dus geen reële voorstelling van zaken.

Tentoonstellingen

1993 Tijdelijk Asiel, Arti & Amicitiae (curator)

1994: Het Wereld Archief, Beurs van Belage, (curator)

1996: Anatomie van een Straat, World Wide Video Fest. (samensteller)

1999: Buenas Dias 2, Museum De Vleeshal, Middelburg

1999: Galerie Metis, Amsterdam (solo)

1999: Het Vijfde Seizoen, Den Dolder (artist in residence)

2000: Hello I am the TV Matic, Museum van Bommel van Dam, Venlo (ism Maarten Ploeg)

2003: Sanctuary Mental Space, Centraal Museum Utrecht (ism Aryan Kaganof)

2004: Happy Go Lucky, Voorheen de Gemeente, Leeuwarden (groep)

2005: Alter-ego’s: Fries Museum, Leeuwarden (groep)

2005: All People are Legal, Insight, Oranjestad, Aruba. (solo)

2006: WALTAKA, a portrait of San Nicolaas, SINFA Aruba, solo.

2006: The Universe is a very Quiet Place, W139, Amsterdam, groep.

2006: The kids are allright, Galerie Gabriel Rolt (groep)

2007: De Ironische Wending, DEFKA, Assen.

2007: Carribean Masturbators Unlimited (group) Kunsthuis, Oranjestad, Aruba.

2008: Arti Aruba, Arti et Amicitae, Amsterdam, groep.

2010: W139, Doktor Faustus, groep.

Films

1993: Goud (11’)

1994: Zand (25’)

1995: Downstairs (8’)

1995: De Tijdreiziger (17’)

2001: Selfportrait of the 20th Century as a Brain, deel 1. (17’)

2001: Nostalgie & paranoia, portret van Daniel Clowes, VPRO.

2002: Selfportrait of the 20th Century as a Brain, deel 2-3 (60’)

2003: Rimbaud in Amsterdam (5.34’)

2003: Krishnamurti Meditating (1.30’)

2003: Raindog (2.45’)

2003: The making of Peaches, portret van Merrill Nisker, VPRO.

2003: Did Jesus have a beard?

2004: Ulysses (6.12’)

2005: Most Things Never Happen (11’) Starring miss. Sally Dewinter

2005: Blue Skies (3.45’)

2005: Music for the Blind (9.45’) With Tomoko Mukaiyama.

2005: Later (7’)

2005: Space (25’) With Aryan Kaganof.

2006: Alles is Belangrijk (2.54’)

2007: Journal d’un Samourai (2.30’)

2007: The Cure (with Mo Mohammed) (9.30’)

2007: Funny Dewdrop (26’) (starring: Tara Elders & Michiel Huisman)

2007: Waltaka, a portrait of San Nicolaas

2007: The garden of Nothing (2.30) micromovie voor NPS

2009: Winterland (90’) feature starring Sally Dewinter, Tara Elders, Tom Jansen eva.

Illustraties

2006 – heden: De Groene Amsterdammer, Vrij Nederland, NRC-Focus, Intermediar, Oog.

Boeken

Voor 1999: 15 publikaties in eigen beheer voor Silent Woods Industries

1996: Reisgids van een Straat.

1999: Heimwee naar de Oersoep (vijfde seizoen/Silent Woods)

1999: Portretten van een Eeuw, 4 CD’s plus publicatie RVU.

2003: SMS, Mental, catalogus bij tentoonstelling

Artikelen

Beschouwingen, essays, recensies en interviews in: de Volkskrant, de Groene Amsterdammer, de Revisor, Credits, MetrolpolisM, 609 (mediafonds), De Verenigde Sandbergen, CITO VWO Nederlands 2008.

Voorstellingen:

2003-2006 Leesbaar Nederland, festivals en zalen in het land.

2009: Winterland Live, muziektheater met Sonja van Hamel en Band.

Televisie

1991-heden: PARK 4DTV, mede-oprichter, redacteur, zakelijke leiding, bestuur.

2001: Nostalgie & paranoia, portret van Daniel Clowes, VPRO.

2003: The making of Peaches, portret van Merrill Nisker, VPRO.

Radio

2001-2002: Leesbaar Nederland, radioserie voor VPRO radio

2003: Familie Holland, 4 hoorspelen RVU, Prix d’Europe Berlijn 2003

2010: Cinekid. Hoorspel van 1 minuut.

Onderwijs

1989-2009: Project- en gastdocentschappen

Gerrit Rietveld Academie, Hogeschool v/d Kunsten Den Bosch, Minerva Academie, Sandberg Instituut, De Ateliers ‘89, Aruba

Bestuurlijk

Voorzitter Stichting WIM (Werkgroep Interactieve Media)

Secretaris/voorzitter Stichting PARK

Voorzitter Stichting Leesbaar Nederland

Commissielid: Mediafonds, Fonds BKVB

Verkort Curriculum Vitæ Peter Mertens,

---------------------------------------------------------------------------------

www.petermertens.nl/cv

Kleine Ondernemer Kunstenaar sinds 1981

---------------------------------------------------------------------------------

Agenda 2010:

ookoi, Sandberg Instituut, MediaFonds, MMMM Digitale Diensten, Park4DTV, WIM, raudio

project: petermertens.petermertens.com ondersteuning Fonds BKVB

Markant in 2009:

ookoi, Sandberg Instituut, MediaFonds, MMMM Digitale Diensten, Park4DTV, WIM, raudio

Bijdrage City One Minutes NY, Publicatie RJDJ Scenes, Lancering Raudio IIII App, LP RadioRood, Icarus Soundtrack, Earport Amsterdam

---------------------------------------------------------------------------------

Initiatieven en samenwerkingsverbanden:

- www.park.nl, Puur Beeld en Geluid 1991-2008

- www.typ.nl, Kunsttijdschrift, 1986-2001

- www.album.nl, elektrische uitgeverij 1995-1998

www.raudio.nl, webradio, performances van ookoi 2005-2008

www.ookoi.nl

- Stichting Werkgroep Interactive Media, DVD publicaties

- Voorstellingen en tentoonstellingen

Televisie:

- VPRO TV-TV samenstelling, 1992-1995

- De Opmars, vormgeving en redactie

Docentschappen:

- HKU Utrecht, 1987-1988

- Rietveld Academie: 4D vormgeving Grafisch Ontwerpen 1986-1992, MediaLab VAV 1991-2002

- Sandberg Instituut: Projectcoach 2002-2008

- UvA Film- en Televisiewetenschappen, 2003

- Diverse gastprojecten en lezingen

Adviseurschappen periode 2000-2010

Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stuurgroep Mediaeducatie OC&W, Stimuleringsfonds Culturele Mediaproducties, Fonds Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst

Publicaties en beschouwingen over digitale media her en der.

SuperUser en early adopter: Zx Spectrum, Amiga 1000, 500, 2000, MacPlus, PB100, Mac 630, Mac 6400, Mycom Pentium 500, iMac DVSE, iBook, Linux Server, iMac G4, Powerbook G4, Gameboy Advance, Playstation 2, Playstation Portable, MacBook, iMac Intel, eeepc, iPhone

Cultuur:

Klein aantal bescheiden betaalde en onbetaalde bestuurs- en adviseursfuncties.

Zie <http://park.nl/afk2010>

<http://park.nl/park_cms/public/index.php?thisarticle=267>

<http://park.nl/pocketmovies>

<http://cyclus.park.nl>

<http://park.nl/4dvd>

<http://petermertens.petermertens.com>

<http://dicktuinder.com>

<http://raudio.nl>

Bijlage:

Aanbevelingsbrief van Salto